



## Séries Graphiques

• • •

Les séries graphiques sont présentes dans la quasi-totalité des concours proposant des tests psychotechniques. Vous devez donc étudier minutieusement ce chapitre.

Avant de poursuivre plus avant, consacrez un peu de temps à résoudre ces trois exercices. Essayez de trouver les principes logiques qui régissent ces séries.

Parmi les propositions A, B, C et D, laquelle doit logiquement remplacer le point d'interrogation ?

①

②

A B C D      A B C D

③

A B C D

Vous n'avez pas trouvé les réponses suivantes : réponse C pour 1, réponse D pour 2 et réponse C pour 3. Pas d'inquiétude ! À la fin de ce chapitre, les séries graphiques n'auront plus de secret pour vous. Votre tâche essentielle est donc d'identifier le lien logique qui permet

de passer d'une figure à l'autre. Les principes qui gouvernent les séries graphiques sont, de manière schématique, au nombre de trois :

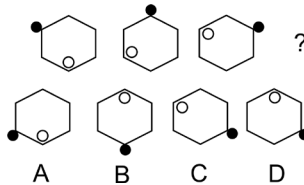
- Mouvements
- Modifications
- Superpositions

### Mouvements

Dans une série graphique basée sur des mouvements, les différents éléments présents dans une figure n'apparaissent pas aux mêmes emplacements d'une figure à l'autre.

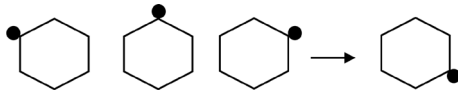
#### Exemple 1

- Quelle figure complète cette série ?

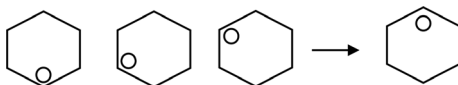



**A vous de jouer... 20 secondes !**

En lisant la série de gauche à droite, on constate que le rond noir se déplace sur le pourtour de l'hexagone dans le sens des aiguilles d'une montre en passant d'un angle au suivant.



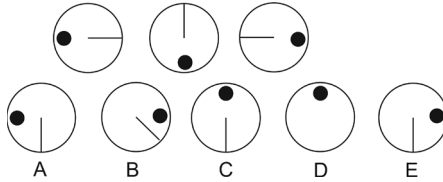
On constate que le rond blanc se déplace également à l'intérieur de l'hexagone dans le sens des aiguilles d'une montre en passant d'un angle au suivant.



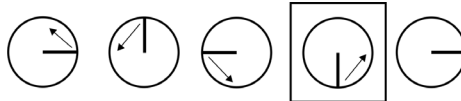
La figure recherchée est donc la figure D. 

**Exemple 2**

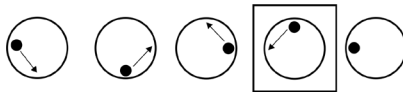
Quelle figure complète la série ?



On remarque que le trait noir se déplace comme le ferait une aiguille sur le cadran d'une montre mais dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sens antihoraire).



« L'aiguille » se déplace à chaque fois de 90° dans le sens antihoraire. Logiquement elle doit occuper la place comme indiqué dans la figure entourée d'un carré sur la figure que nous recherchons. Nous pouvons donc éliminer les propositions B et D. On remarque que le rond noir se déplace dans le sens antihoraire de 90°.

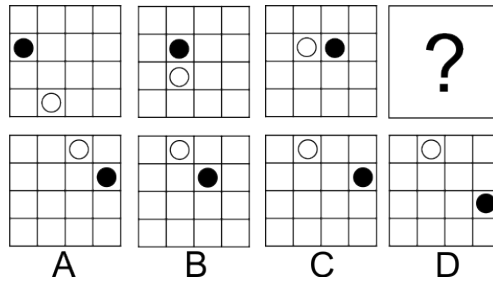


Logiquement il doit occuper la place comme indiqué dans la figure entourée d'un carré sur la figure que nous recherchons. Au total, nous obtenons la figure suivante : soit la proposition C.



### Exemple 3

Quelle figure complète la série ?



A vous de jouer... 20 secondes !

On remarque que le rond noir se déplace d'une case vers la droite et que le rond blanc se déplace d'une case vers le haut. En appliquant ces mêmes déplacements (même direction et même distance) aux mêmes éléments de la figure 3, on obtient la figure suivante (soit la figure C) :



### Étude des mouvements

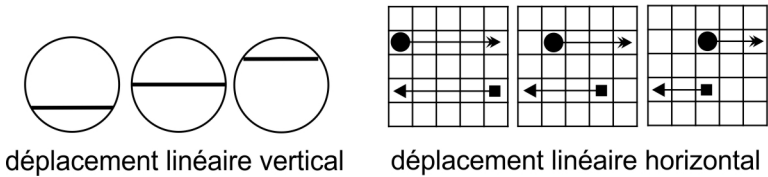
Pour analyser tout déplacement, il est nécessaire de définir trois choses : son type, sa direction et son amplitude.

- **Type de mouvement** : le mouvement peut être vertical, horizontal, en diagonale, circulaire.
- **Direction** : vers la gauche ou vers la droite pour un déplacement horizontal, vers le haut ou vers le bas pour un déplacement vertical, vers le haut et la droite ou vers le bas et la gauche pour un mouvement en diagonale, dans le sens des aiguilles d'une montre (horaire) ou dans le sens inverse des aiguilles

d'une montre (antihoraire) pour un déplacement circulaire. Parfois certains mouvements peuvent être alternatifs (dans un sens puis dans le sens opposé).

- **Amplitude** : il est nécessaire de quantifier ce déplacement (un même intervalle, une ou plusieurs cases,  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $135^\circ$ ,  $180^\circ$  pour un déplacement circulaire, etc.). L'amplitude peut parfois varier :
  - par exemple pour un déplacement horizontal : 1 case vers la droite puis 2 cases vers la droite puis 3 cases vers la droite, on augmente d'une case à chaque fois.
  - par exemple pour un déplacement circulaire :  $45^\circ$  sens horaire puis  $90^\circ$  sens horaire puis  $135^\circ$  sens horaire, on augmente de  $45^\circ$  à chaque fois.

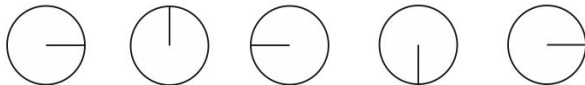
*Exemples visuels*



*Mouvement circulaire de  $45^\circ$  sens antihoraire :*



*Mouvement circulaire de  $90^\circ$  sens antihoraire :*

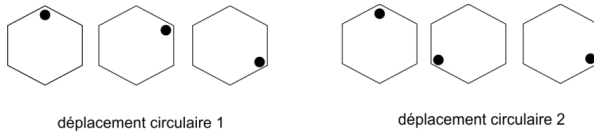


*Mouvement circulaire de  $135^\circ$  sens antihoraire :*



## Tests Psychotechniques : Passeport pour l'IFSI

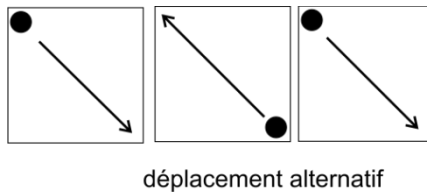
### Déplacement angulaire



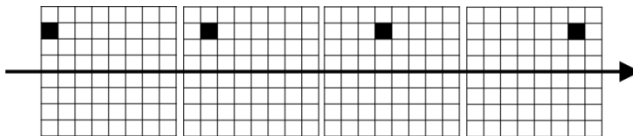
Pour le déplacement circulaire 1 : le rond se déplace d'un angle dans le sens horaire (ce qui équivaut aussi à un déplacement antihoraire de 5 angles... mais c'est moins pratique !)

Pour le déplacement circulaire 2 : le rond se déplace de deux angles dans le sens antihoraire (ce qui équivaut aussi à un déplacement horaire de 4 angles...).

On peut aussi avoir un déplacement alternatif d'un élément (effet clignotant).



### Augmentation de l'amplitude du déplacement à chaque fois.



Déplacement d'une case vers la droite du carré noir, puis de deux cases, puis de trois cases. Le prochain déplacement sera de quatre cases. Cet exemple pointe du doigt un autre principe que nous allons développer.

Lors de mouvements d'éléments à l'intérieur d'une figure, il est souvent admis par principe que si un élément sort de la figure par un côté, il apparaîtra du côté opposé (**effet passe-muraille** : sortie par la droite, retour par la gauche ; sortie par le bas, retour par le haut).